



XLIV CONCURSO EXHIBICIÓN DE ENGANCHES DE RONDA

DOMINGO, 4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

10.00 HORAS: PARADA EN LA CALLE VIRGEN DE LA PAZ
12.00 HORAS: EXHIBICIÓN EN LA PLAZA DE TOROS
DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

ORGANIZADO POR

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA
REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA
EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE RONDA

PRECIO DE LOCALIDADES: 3 Y 4 EUROS

**PROGRAMA REGLAMENTO
XLIV
CONCURSO EXHIBICIÓN
DE ENGANCHES DE RONDA**

FERIA Y FIESTAS DE PEDRO ROMERO

**PLAZA DE TOROS DE LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA**

DOMINGO, 4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

ORGANIZADO POR:



COMITÉ DE HONOR

Presidente:

S.M. el Rey

*Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Ronda
Presidente de Honor del Real Club de Enganches de Andalucía*

Vicepresidentes:

D. Rafael Atienza Medina

Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

D. Jesús Contreras Ramos

Presidente del Real Club de Enganches de Andalucía

D^a. María de la Paz Fernández Lobato

Alcaldesa Presidenta del Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda

Miembros:

D. Gaspar Atienza Becerril

Fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

D. Luis Torres de la Rubia

Vicepresidente del Real Club de Enganches de Andalucía

D. Jesús Ignacio Vázquez García

Primer Teniente de Alcaldía del Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda

D. Juan de Mora-Figueroa Gayán

Secretario de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

D. José Juan Morales Fernández

Vicepresidente del Real Club de Enganches de Andalucía

D^a. Concepción Muñoz Muñoz

Concejala Delegada de Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda

D^a. Anna Gamazo Hohenlohe-Langenburg

Comisaria de Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

D. Raimundo Coral Rubiales

Vicepresidente del Real Club de Enganches de Andalucía

D. Carlos Mirasol García

Concejal Delegado de Juventud del Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda

D^a. Cristina de Parias Halcón

Primera Comisaria de Clarines de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

D. Ramón Moreno de los Ríos Díaz

Vicepresidente del Real Club de Enganches de Andalucía

D. Francisco de Paula Albarracín Martín de Oliva

Portero de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

D. Juan Hernández-Barahona Palma

Secretario General del Real Club de Enganches de Andalucía

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente:

D. José Juan Morales Fernández

Vocales:

D. Salvador Suárez Jiménez

D. Rafael Jiménez Lozano

D. Miguel Ángel García-Diéguez López

D. Manuel Ibáñez Noriega

D^a. Marta Contreras Campos

D^a. María Teresa Morales Romero

COMITÉ EJECUTIVO

Director Ejecutivo:

D. Ramón Moreno de los Ríos Díaz

Delegado Técnico:

D. Enrique Morán Durán

Realizador:

D. Ignacio Herrera de La Muela

Jefe de Parada:

D. Juan Hernández-Barahona Palma

Oficiales de Parada:

D. Ángel González Núñez

D. Juan Mateo Martínez Moreno

Secretario Técnico:

D. José Cueto Bellido

Coordinador Fase B y Comentarista:

D. Ramón Moreno de los Ríos Díaz

Auxiliar de Coordinador Fase B y Comentarista:

D. Amalio Martín Romero

Aposentador:

D. Mariano Cuesta Núñez

Secretarias:

D^a. Rocío López Navarro

D^a. Irene San José Marín

JURADO

Presidente:

D. Luis Torres de la Rubia

FASE A

Coordinadora:

D^a. María Ángeles Mata Lagomazzini

Vocales de Presentación:

D. José Juan Morales Fernández

D. Raimundo Coral Rubiales

D. Enrique Morán Durán

Jueces Adjuntos:

D. Rafael Ruiz Henestrosa Laynez

D^a. Elia Torres González de Aguilar

D. Rogelio Gómez de Usín

FASE B

Vocales Jurados de la Plaza:

D. Luis Torres de la Rubia

D. José Díaz Solís



La Real Maestranza de Caballería de Ronda está vinculada al mundo del caballo desde sus orígenes: nació como escuela de equitación por real cédula de Felipe II en 1573 y, como tal, es la escuela de equitación más antigua de España -y la segunda de Europa, sólo precedida por la Escuela de Viena, fundada dos años antes- además de una de las más prestigiosas.

Su Biblioteca, abierta a los investigadores y disponible en la red a través de la página web de la Institución, es una de las más completas sobre caballería, equitación, doma, carruajes y enganches.

También, el Concurso Exhibición de Enganches que se celebra cada año en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda es uno de los más antiguos de España y, asimismo, uno de los más bellos. El carrusel final en el histórico coso es un espectáculo extraordinario.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda ha puesto particular interés en mantener esta tradición tan arraigada en Andalucía y en ofrecer al espectador, año tras año, uno de los más espectaculares concursos de enganches que pueden contemplarse.

Para ello, ha contado siempre con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda, consciente de la relevancia de tan cuidado y original espectáculo, y con la experiencia, conocimiento y buen hacer del Real Club de Enganches de Andalucía. A ambos esta corporación quiere mostrar su agradecimiento.

Agradecimiento que pensamos que todas las instituciones rondeñas han de mostrar a los enganchistas, que cada año traen a esta ciudad los mejores carruajes y caballos. Hay que imaginar los años de doma, de restauración de carruajes y guarniciones, de exigencia y búsqueda de la perfección que se requieren para poder ofrecer al rondeño y al visitante de Ronda el más colorista y refinado espectáculo. Por ello merecen toda nuestra felicitación, reconocimiento y admiración.

D. Rafael Atienza Medina
Teniente de Hermano Mayor



REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA

Después de tres años cronológicos y dos exhibiciones sin poder celebrar el Concurso Exhibición, ha sido para todos una eternidad, y sobre todo para aquellos que no tenemos el privilegio de vivir en ésta ciudad, quizás para Ronda solo haya sido un suspiro analizado en su contexto histórico. El domingo 4 de septiembre, con motivo de la Feria y Fiestas de Pedro Romero, se celebrará la XLIV edición en la Plaza de Toros de la Real Maestranza, donde tendremos la oportunidad de encontrarnos de nuevo y poder disfrutar de nuestra afición y la belleza y esplendor con la que Ronda prepara este singular acontecimiento. El Concurso Exhibición lo organiza el Excelentísimo Ayuntamiento y la Real Maestranza de Caballería, y lo dirige el Real Club de Enganches de Andalucía.

Tenemos el privilegio de contar con un emplazamiento único, como es una plaza de toros más que bicentenaria, con un espectáculo que es historia y cultura, plasticidad y elegancia, y donde todos los participantes son carruajes que han obtenido primeros premios en el Concurso Exhibición de Sevilla, y su participación es por estricta invitación. La exhibición consta de dos partes, la primera es la exposición de todos los carruajes en la calle Virgen de la Paz desde las 10:00, y la segunda en el interior de la plaza de toros a partir de las 12:00, los precios son muy populares para que todos los públicos tenga acceso a su disfrute.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda tiene constituida la escuela de equitación más antigua de España y que el año próximo cumplirá 450 años desde su fundación, contando entre sus activos, con unos extraordinarios fondos en su Biblioteca a disposición de eruditos y estudiosos.

Toda Ronda es un museo abierto a la tradición que ha sabido conciliar con el progreso y la modernidad. Ciudad bendecida, no solo por lo que la generosa naturaleza le ha concedido, sino por lo aportado por sus mujeres, hombres e instituciones. Contribuye por su singularidad, tradición, y su reconocimiento a nivel nacional e internacional a engrandecer la Marca España. *Cuanta grandeza atesoras Ronda, ciudad con alma, que quien te conoce de ti se enamora, para vivir eternamente en sus recuerdos.*

Ronda y sus instituciones han demostrado a lo largo del tiempo una inequívoca vocación de servicio a la ciudad, constituyéndose como garante de su historia y de los valores fundamentales personales y colectivos que la definen como pueblo, contribuyendo a mantener su singular identidad como son el toreo y las disciplinas ecuestres. Ronda es fiel heredera de las civilizaciones que le precedieron, guarda en sus calles el duende de lo inmaterial y en su plaza de toros el rito, y el compás que rompe el aire con relinchos de vida donde el sonido de los cascabeles hace presentes las tradiciones.

Un especial agradecimiento al Tercio Alejandro Farnesio, IV de La Legión en la persona de su Coronel Jefe, por el extraordinario soporte logístico que con tanta generosidad nos ofrece cada año.

A Excelentísimo Ayuntamiento y Real Maestranza de Caballería, en las personas de su Alcaldesa y su Teniente de Hermano Mayor respectivamente, les ofrecemos nuestro secular reconocimiento y mayor agradecimiento por su esfuerzo en ofrecer a la ciudad de Ronda y a sus visitantes propios y foráneos esta muestra costumbrista, que nos acerca al pasado y nos recuerda la grandeza de nuestra tierra.

D. Jesús Contreras Ramos
Presidente



Excelentísimo Ayuntamiento
de Ronda

Hay eventos que, a pesar de celebrarse en otros lugares, encuentran en Ronda un escenario que los lleva a la excelencia. Nuestra Feria de Pedro Romero se identifica por muchos momentos completamente únicos desde que comienza hasta el mismo día de su clausura. Y es que nuestros festejos más populares terminan cada año con un espléndido viaje en el tiempo gracias al Concurso Exhibición de Enganches.

Se trata de un auténtico espectáculo para los sentidos, que guarda desde hace décadas la misma esencia y encierra siglos de historia ofreciendo estampas que, unidas al entorno donde se desarrolla, la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, lo convierten en una cita indispensable en nuestra ciudad.

Quisiera poner en valor el trabajo que realiza el Real Club de Enganches de Andalucía para seguir preservando esta tradición con todo lo que ello conlleva y, por supuesto, a todos los que participan en su desarrollo. Cada año cuidan hasta el más mínimo detalle para llevarnos siglos atrás y revivir un desfile de carruajes, con caballos de pura raza española, cocheros y lacayos vestidos a la antigua usanza.

La solemnidad del paseo por el centro de la ciudad, su entrada en el coso maestrante y su posterior exhibición en ese entorno, especialmente el cierre con el carrusel de todos los participantes, convierten esta cita en el broche perfecto para la Feria de Ronda.

De nuevo, desde el Ayuntamiento que presido vamos a seguir apoyando tradiciones tan indispensables como el Concurso de Enganches que, desearo, nos ofrezca también este año un espectáculo majestuoso puesto que es parte fundamental de nuestros festejos.

D^a. María de la Paz Fernández Lobato
Alcaldesa Presidenta

I · FINALIDAD DEL CONCURSO

Los objetivos del Concurso son la difusión de la cultura andaluza del enganche y el fomento de los usos del caballo español, contribuyendo a la conservación y mejora de la raza. También se pretende ofrecer una actividad complementaria al segmento turístico de Ronda.

II · NORMAS DE PARTICIPACIÓN

Primera · Participantes

La participación en el Concurso será por invitación del Real Club de Enganches de Andalucía. Estarán representadas todas las modalidades que figuran en el presente Reglamento. Quedan prohibidos cualquier carruaje cuya caja o ruedas estén construidas en hierro, carros de doma, maratón y carruajes con ruedas neumáticas. Asimismo, queda prohibida la exhibición de banderas nacionales o de cualquier tipo. No se permiten los frenos de disco hidráulicos, ni las guarniciones confeccionadas en nylon o materiales diferentes al cuero o charol.

Los menores de edad deberán hacer constar esta condición en la hoja de inscripción, debiendo estar acompañados por una persona mayor de edad y permiso paterno.

Segunda · Fecha, hora y lugar del Concurso

Domingo, 4 de septiembre de 2022

Fase A: a las 10:00 horas, en la calle Virgen de la Paz

Fase B: a las 12:00 horas, en el interior de la Plaza de Toros

Tercera · Organización de la Parada

El Jefe de Parada establecerá el orden de estacionamiento de los enganches en la calle para su valoración. El número de orden se facilitará con la documentación, la cual se recogerá a la llegada en la zona de cuadras. La llegada con más de diez minutos de retraso se penalizará con cinco puntos en presentación, repitiéndose esta penalidad por cada período de tres minutos iniciados y/o transcurridos.

El tiempo de permanencia en el ruedo será marcado por el Coordinador de la Fase B. La desobediencia a este respecto puede llevar consigo una penalización e incluso la descalificación, a criterio del Jurado.

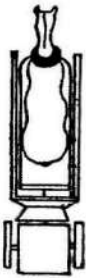
Cuarta · Dimensiones del recinto

El diámetro del ruedo es de 66 metros. La anchura mínima de las puertas es de 2,62 metros y la altura es de 2,55 metros, con una longitud máxima en el centro del arco de 3,82 metros.

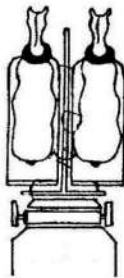
Quinta · Documentación

Todos los participantes deberán estar en posesión de la documentación caballar reglamentaria y guía en su caso, cuya presentación podrá ser requerida por el personal de la Junta de Andalucía; así como del seguro de daños a terceros, cuya copia acompañará a la ficha de inscripción.

FORMAS DE



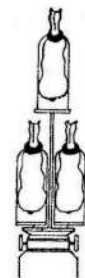
Limonera



Tronco



Tándem



Tresillo



Portador

CARRUJOS



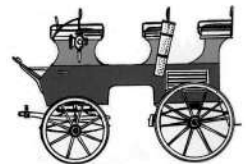
Spider



Faetón



Milord



Roof-seat break

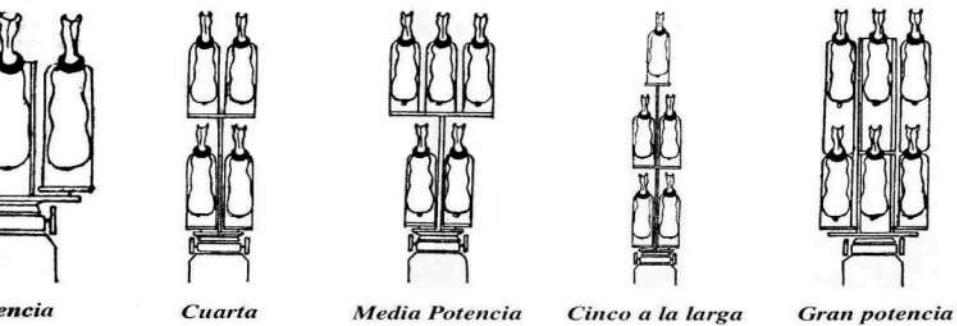


Britschka



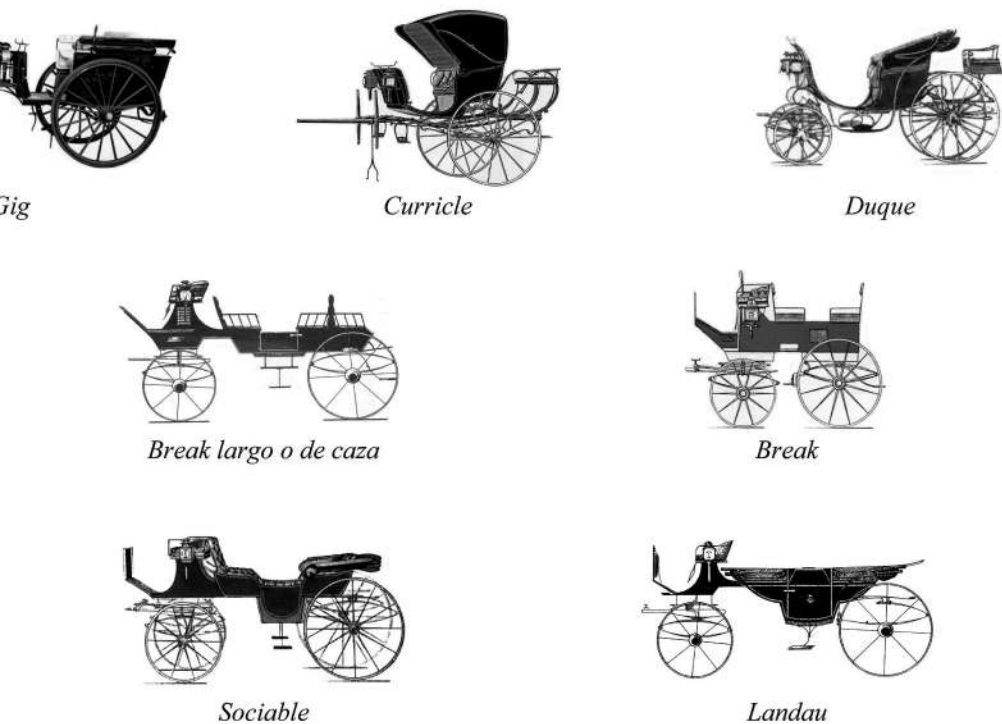
Carretela

ENGANCHE



Fuente: Rivero Merry, Luis. *Manual de Enganches*

RUAJES



Sexta · Alojamiento

El personal dispondrá de alojamiento en el Acuartelamiento de Montejaque. Las plazas son limitadas. Se atenderán por orden de solicitud. Para la reserva de plazas se deberá comunicar al Comité Organizador, a través de las oficinas del Real Club de Enganches de Andalucía, los nombres y DNI de todas las personas adscritas a cada enganche, así como las matrículas de los vehículos que deben entrar. Las plazas de alojamiento deberán ocuparse entre el jueves 1 de septiembre y el domingo 4 de septiembre, de 10:00 a 20:00 horas.

Los enganches serán alojados en las dependencias municipales y naves asignadas por el Ayuntamiento en el polígono industrial. Se proporcionará lugar cubierto para los carruajes y las guarniciones debidamente acondicionado, boxes independientes para cada caballo, servicio de vigilancia y paja para las camas. El pienso será por cuenta del participante.

Séptima · Otras disposiciones

La inscripción y posterior participación en el Concurso implica el conocimiento y la aceptación de las bases del presente Reglamento, así como de todas las normas que lo regulan. El Comité Organizador no será responsable alguno ante los accidentes o enfermedades que puedan sufrir u ocasionar los participantes y sus acompañantes, caballos, carruajes, etcétera, tanto en el transcurso del Concurso como fuera de él.

Si, por causa de alguna epidemia sobrevenida durante el Concurso o cualquier otro motivo, las autoridades veterinarias decretaran la inmovilización de los caballos, todos los gastos que se originen durante el período de retención correrán íntegramente a cargo de los propietarios de los mismos, con absoluta indemnidad para la Organización.

Octava · Información

Hasta el jueves 1 de septiembre, en las oficinas del Real Club de Enganches de Andalucía (C/ Juan Sebastián Elcano 12, Planta Baja B2, 41011 Sevilla; teléfono: 954 272 604; correo electrónico: inscripciones@rcea.net).

A partir del jueves 1 de septiembre únicamente contacto telefónico en el 608 95 60 89. El teléfono del Aposentador, Mariano Cuesta, para temas de alojamiento y cuadras es el 666 45 30 03.

III · NORMAS DE EJECUCIÓN

Primera · Criterios de valoración

Fase A (a pie firme)

El fin de esta prueba es valorar y fomentar la pureza de las costumbres y la calidad de los enganches. Tendrá lugar durante el estacionamiento en la calle y consistirá en la calificación por el Jurado designado a tal efecto.

El enganche debe estar parado, caballos inmóviles, relajados y atentos a las indicaciones del cochero. El cochero en posición de guiar, con el látigo en la mano, los lacayos pie a tierra en sus posiciones de ayuda y los pasajeros ocupando sus respectivos asientos. El cochero debe saludar al Jurado.

Serán objeto de valoración:

1) Impresión general

Impresión dada por la visión global del enganche antes de que se hayan analizado los diferentes elementos y detalles.

- Proporciones del carruaje y équido(s)
- Actitud general
- Armonía de los colores del carruaje, vestimenta del cochero, lacayo(s) y pasajero(s)
- Posición correcta del cochero y lacayo(s) en atención de los caballos
- Longitud del cordón del látigo
- Correspondencia tipo de carruaje, guarniciones, vestimenta de cochero y lacayo(s)

2) Caballos

- Belleza, calidad y homogeneidad
- Ausencia de taras
- Estado del pelo y limpieza
- Presentación (forma física, trenzado de crines, heridas o rozaduras)
- Calidad de los herrajes (inclinación del casco y colocación de la herradura)
- Inmovilidad y estado de atención al cochero

3) Guarniciones

- Seguridad
- Adaptación y ajuste al caballo(s) y carruaje
- Calidad de construcción, cuero, hebillaje, costura, borlajes (en el caso de las caleseras), limpieza, conservación, embocadura y corrección en su colocación
- Conformidad con la tradición

4) Carruajes

- Modelo tradicional
- Calidad de construcción, conservación, limpieza, pintura y altura de lanza
- Accesorios (faroles, fustero, bolea y balancines)
- Equilibrio

5) Cocheros, lacayos y pasajeros

- Corrección en la forma de vestir, adecuada al tipo de enganche
- Modelo y estilo de vestimenta
- Cuidado de los detalles (limpieza)
- Sombreros, zapatos, guantes, delantal, mandil y accesorios
- Posición y sujeción de la fusta y de las riendas

Fase B (en movimiento)

El objetivo de esta etapa es valorar la doma y el estilo de guiar.

Serán objeto de valoración:

1) Cochero

Tanto la posición en el asiento como la forma de guiar y manejo de riendas y fusta, siendo mejor valorado el sistema tradicional (Achenbach).

2) Movimientos obligatorios puntuables

Tras el acceso a la plaza de toros, los enganches se dirigirán al centro del ruedo para saludar antes de dar comienzo a su trabajo. Se realizarán círculos a mano izquierda y derecha de diferentes radios. Cambio de mano por diagonal. Trabajos al paso. Trote de trabajo y trote largo. Paso. Parada y paso atrás en el tiempo fijado (aproximadamente 10 minutos). El orden será a voluntad del cochero. Está prohibido realizar aires al galope.

Los enganches no abandonarán el ruedo hasta la entrada de la siguiente tanda, facilitando éstos el acceso a los siguientes, según las indicaciones en su caso del Coordinador, saliendo a continuación sin saludar.

3) Caballos

Impulsión, colocación de la cabeza, incurvación en las vueltas, así como cadencia y regularidad en la ejecución de los aires, trote de trabajo y trote largo. Penalizará pasar los tiros por encima de las grupas y no realizar los cambios de aires exigidos.

Segunda · Modalidades por orden de salida a la Plaza de Toros

- 1) Pony
- 2) Limonera
- 3) Tronco
- 4) Tándem-Tridem
- 5) Tresillo
- 6) Potencia
- 7) Cuarta
- 8) Media Potencia
- 9) Cinco a la Larga
- 10) Coach

Tercera · Puntuaciones

Fase A (a pic firme)

1) Impresión general:	de 0 a 20 puntos x coeficiente 1
2) Caballos:	de 0 a 20 puntos x coeficiente 2
3) Guarniciones:	de 0 a 20 puntos x coeficiente 2
4) Carruajes:	de 0 a 20 puntos x coeficiente 3*
5) Cocheros, lacayos y pasajeros:	de 0 a 20 puntos x coeficiente 1
<i>Total máximo:</i>	<i>180 puntos</i>

*Nota: Las copias o réplicas también se puntuarán de 0 a 20 puntos, pero el coeficiente será 1. Se entiende como copia un carruaje construido con posterioridad al año 1945.

Fase B (en movimiento)

Se puntuará: de 0 a 100 puntos x coeficiente 0.5
Total máximo: 50 puntos

La puntuación final para cada participante resultará de la suma total de los puntos obtenidos en cada una de las fases.

Cuarta · Descalificaciones

Serán causa de descalificación: los enganches que no cumplan los horarios; carruajes cuya caja, ruedas, vara, lanza y balancines o voleas, en su caso, estén contruidos en material metálico; incumplir, en general, las normas de participación y ejecución relacionadas en este Reglamento, y en particular, las instrucciones de salida del ruedo y las transmitidas por el Jefe de Parada; ejecutar aires al galope; guiar de forma temeraria; así como reunir los requisitos de seguridad y calidad exigidos por el Jurado.

La descalificación supone la inhabilitación para la obtención de trofeo alguno. El Jurado y el Jefe de Parada se reservan el derecho de prohibir la entrada al ruedo de todo enganche por el incumplimiento de horarios, instrucciones o que no reúna las debidas condiciones, invitándole a abandonar la Parada.

Quinta · Reclamaciones

Cualquier participante podrá interponer una reclamación contra las puntuaciones obtenidas mediante escrito, previo pago de 100 euros, presentado en el plazo máximo de una hora del conocimiento del resultado, dirigida al Presidente del Jurado. Vencido este plazo, se elevarán a definitivas. La resolución obtenida será inapelable. La tramitación de la reclamación no suspenderá la entrega de trofeos.

Sexta · Trofeos a los propietarios

- Trofeo para el 1º, 2º y 3º clasificado de cada una de las modalidades. Esta sección no opta al premio al mejor cochero amateur*.
- Trofeo al Mejor Cochero Amateur en Dos Riendas, entre los que guíen Limonera, Tronco y Potencia*.
- Trofeo al Mejor Cochero Profesional*.
- Trofeo al Mejor Cochero Amateur de las Grandes Guías, entre los que guíen Tándem, Tresillo, Cuarta, Media Potencia, Cinco a la Larga y Coach*.
- Trofeo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda al Enganche a la Calesera Mejor Puntuado*.

* Nota: En caso de empate en la puntuación final, se elegirá el participante de mejor puntuación en la fase A, y si persiste el empate, por orden de mayor puntuación en carruajes, caballos, guarniciones, cocheros, lacayos y pasajeros.

A criterio del Jurado, cualquier trofeo puede declararse desierto.

PARTICIPANTES

<i>Propietario</i>	<i>Cochero</i>	<i>Modelo</i>
Pony		
1) Yeguada Andic	D. Alberto Pineda Andic	Spider phaeton
2) D. José Luis de la Vega Gómez	D. José Luis de la Vega	Petit cabriolet
Limonera		
3) Familia Valencia Domecq	D. Manuel Valencia Robredo	Dog cart
4) Conde de Bañares-Rubén Cano	D. Rubén Cano	Sulky
5) D. Antonio Repullo del Pino	D ^a . Rocío Repullo del Pino	Dog cart
Tronco		
6) D. Gabriel Rojas Fernández	D. Francisco José García Nieto	Manola
7) D. Raúl Aragón Navarro	D. Raúl Aragón Navarro	Break corto
8) D. José Luis de la Vega Gómez	D. José Luis de la Vega Gómez	Break sport
Tándem/Tridem		
9) D ^a . Teresa Millán Romero	D. Francisco Naranjo Sánchez	Shoting break
10) Yeguada Señorío de los Cedros	D ^a . Flora Reguera Atienza	Dog cart
11) D. Antonio Miguel Repullo Anaya	D. Antonio Miguel Repullo Anaya	Dos a dos
Potencia		
12) Yeguada Llanos del Conde	D. Juan María Giménez Conde	Gran Break
13) D. Jacinto Planas Ros	D. Jacinto Planas Ros	Shoting break
Tresillo		
14) Familia Valencia Domecq	D ^a . Lourdes Domecq Bohórquez	Break de parque
15) D ^a . Fátima Sánchez Cabrera	D ^a . Fátima Sánchez Cabrera	Break de caza
16) D. Rafael Tejada Rodríguez	D. Rafael Tejada Rodríguez	Dog cart
Cuarta		
17) Yeguada Bionest	D. Isidro Blanco Delgado	Gran duque
18) D. Javier López Rubio	D. Javier López Rubio	Omnibus privado
19) D. Salvador Martínez Mellado	D. Salvador Martínez Mellado	Roof seat break
Media Potencia		
20) D. José Ramón Nimo Maldonado	D. José López Bejarano	Gran break
21) D. Francisco del Águila López	D. Francisco del Águila López	Gran break de parque
22) D ^a . Ana María Bohórquez Escribano	D. Adrián Ramos Brea	Break de caza
Cinco a la Larga		
23) Familia Serdío Domecq	D. Martín Calderón Toro	Landau semi redondo
24) D. Juan Guerra Cabral	D ^a . Ana Guerra Mancilla	Victoria
Coach		
25) Yeguada Señorío de los Cedros	D. Antonio Gutiérrez Martínez	Park drag
26) D. Gregorio Aranda Alcántara	D. Juan Pedro Redondo Castro	Park drag
27) Yeguada Cuevas Bajas	D. Antonio Carrillo Baeza	Roof seat break

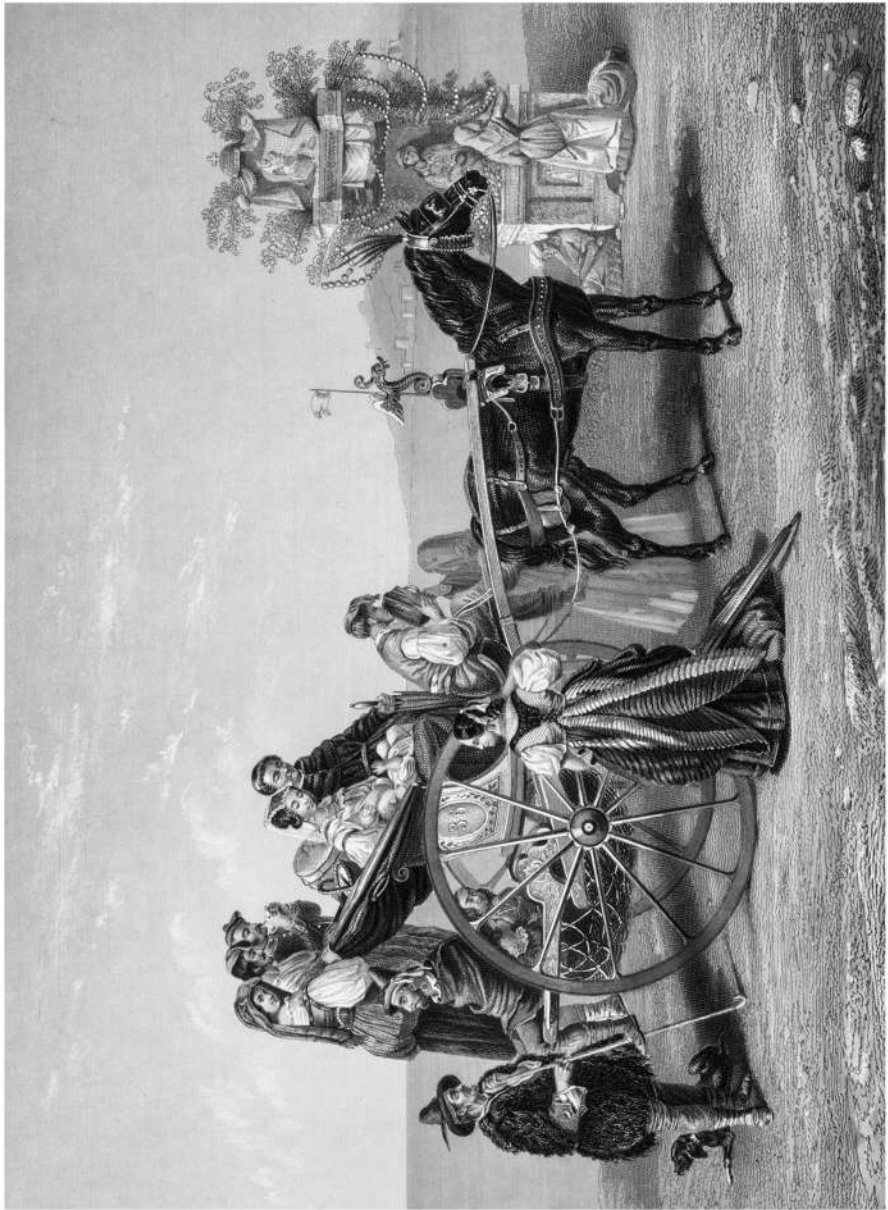
PATROCINADORES DE TROFEOS



Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores y patrocinadores que de forma desinteresada han contribuido en el buen desarrollo del XLIV Concurso Exhibición de Enganches de Ronda.

PARTNERS





Neapolitanischer Miethwagen

Grabado original de William French a partir de dibujo de Peingret
«Payne's Universum» · Leipzig, Albert Henry Payne, 1843-1849
Fondo de Enganches · Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

ORGANIZADO POR:

